

## ENSAYO

# ENTRE EL SILENCIO Y UN EMOTICONO



**«LAS MEJORES PALABRAS»**  
**Daniel Gamper**  
ANAGRAMA  
157 páginas,  
16,90 euros

En la presente época de pos-verdades, el lenguaje ha perdido buena parte de su habitual funcionalidad comunicativa, para convertirse en un instrumento de la manipulación expresiva y la tergiversación ideológica. Se impone por ello, más que nunca, buscando el sentido ético de la efectividad lingüística, una rigurosa selección del vocabulario, porque las palabras esconden una incisiva carga de dobles sentidos. Estudiando esta temática, el profesor de Filosofía Política de la Universidad Autónoma de Barcelona Daniel Gamper (Barcelona, 1969) ha obtenido el reciente Premio Anagrama de Ensayo con «Las mejores palabras», un análisis de la actual vinculación entre

lenguaje y medio social. Con impecable rigor discursivo, que no excluye un cercano tono conversacional, se ahonda aquí en interesantes cuestiones como son la significativa diferenciación entre oír y escuchar, el valor de la palabra en el espacio político, la vigencia de la sofisticada argumentativa, el creciente protagonismo semiótico de innumerables iconos y emoticonos, la estudiada alternancia entre ruido y silencio, o la influencia del factor generacional en la vitalidad de los idiomas.

El revelador subtítulo del libro, «De la libre expresión», remite al clásico «Sobre la libertad» de Stuart Mill, porque el fenómeno lingüístico se asocia al libre ejercicio del pensamiento y a la constitución de una sociedad democrática; se impone, en definitiva, un criterio selectivo verbal de clara deriva ética: «En este ensayo intento contribuir a la búsqueda de las mejores palabras, resiguiendo y revelando aquellos fenómenos en los que se manifiestan». Hallamos acertadamente glosados a Heidegger y



### **SOBRE EL AUTOR**

Reconocido ensayista especializado en filosofía moral y política en el ámbito teórico del liberalismo

### **IDEAL PARA...**

analizar la incomunicación personal que supone una sociedad altamente informatizada

### **UN DEFECTO**

Ninguno que sea apreciable

### **UNA VIRTUD**

El impecable criterio racionalista de los argumentos desarrollados

### **PUNTUACIÓN**

9

su concepto elitista de la cultura occidental; a Klemperer, para incidir en el carácter popular y colectivo de la filología; a Walser, con quien nos adentramos en el testimonialismo estético del lenguaje; y, entre diversos referentes, a Benjamin Franklin, que postulaba el mutismo estratégico con respeto al polemista interlocutor.

### **Información basura**

Se recorren sugestivos temas, como el porvenir digital del periodismo, el poder expresivo de la comicidad —«En el sentido del humor se reúnen la sofisticación de la lengua y la simplicidad de la risa»—, el carácter humanista de la reposada conversación; y la censura, real o encubierta, como una restricción del relato contestatario. Preside este ensayo la idea de que, en la informatizada sociedad actual, contando con amplios medios de difusión masiva de ideas y contenidos, el peligro de incomunicación personal es mayor que nunca.

Jesús FERRER